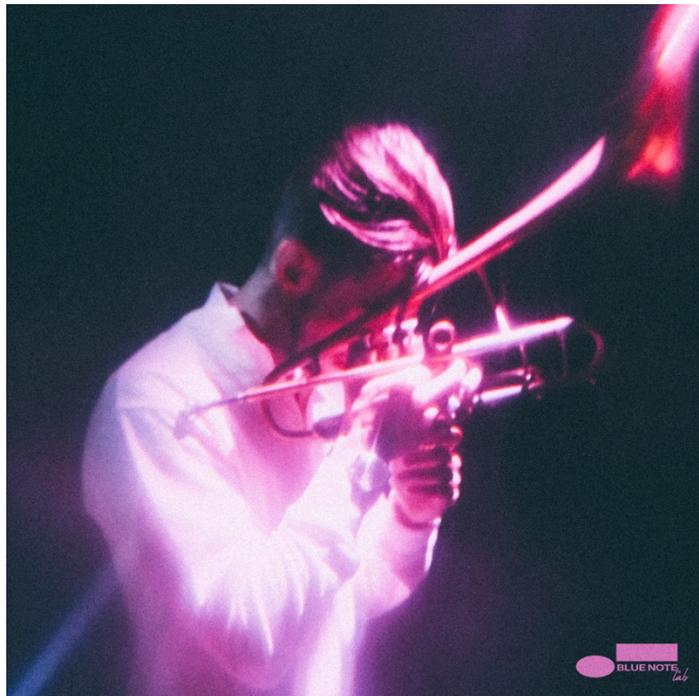


BÉESAU

BIOGRAPHIE « COCO CHARNELLE PART. 1 & 2 »



C'est en 2019 que Bésau posait la singularité d'un artiste touche-à-tout, trompettiste avant-gardiste, entre héritage jazz et influences urbaines, sorte de Masego ou FKJ version French Touch.

Jeune trompettiste - compositeur - beatmaker, sa notoriété débute grâce à son EP "*Placement libre* ». *Mais*, le chemin a été long, semé de travail et d'évolution depuis les premiers pas de Bésau dans la musique dès l'âge de 7 ans. Accompagné de son instrument de prédilection; la trompette, Bésau a toujours eu le goût de s'entourer afin d'aiguiser ses talents de compositeur. Dès l'adolescence, il se lance également dans la production musicale pour des rappeurs ou des artistes polymorphes, tout en cherchant à perfectionner ses interprétations à la trompettes pour qu'elles lui ressemblent parfaitement.

La douceur semble un élément marquant de son art, ce qui produit à l'écoute des sensations mesurées et que chacun peut mettre au diapason de ses émotions. Libre et dénué de paroles, le travail de Bésau touche sans mots comme une bande originale. Cette B.O illustre nos vies, nos regards portés sur notre imaginaire, et on s'évade aisément en imaginant des plages de sable, des étendues d'océan, des rues mouillées par la pluie, des toits parisiens enneigés...

Désormais de nombreux projets sont venus confirmer l'éclectisme et le savoir-faire mélodique de Bésau. Sur son premier album, « *Coco Charnelle (Part. I)* », il s'entoure d'un casting élégant avec Primero, PH Trigano (membre de Bon Gamin), Ever Mihigo (auteur pour Aya Nakamura, Némir etc...) et bien sûr Pongo, reine du Kuduro moderne. Viendra ensuite, « *Coco Charnelle (Part. II)* » sorti en octobre 2022, un projet construit et généreux pour tenter de s'évader, de s'émouvoir et de rêver à d'autres horizons.

Bésau nous emporte grâce à son souffle et non sa voix. Quand le souffle remplace les mots, la respiration devient langage.